



ORTAÖĞRETİM  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**MEBİ**

# MEBİ YKS DENEMELERİ

# AYT

## EŞİT AĞIRLIK

### 6. DENEME



ADI VE SOYADI

OKUL ADI

ADAYIN İMZASI

#### ADAYIN DİKKATİNE!

1. Bu sınavda YKS soru dağılımları dikkate alınmıştır.
2. Deneme tam kapsam olup YKS konularının tamamını kapsamaktadır.
3. Bu sınav Türk Dili ve Edebiyatı ve Sosyal Bilimler-1 Testi (Türk Dili ve Edebiyatı 24, Tarih-1 10, Coğrafya-1 6) 40 soru, Matematik Testi 40 soru olmak üzere toplamda 80 soru içermektedir.

**OGM**  
**MATERYAL**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Milli Eğitim Bakanlığının yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

#### AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta **80 soru** bulunmaktadır.  
Türk Dili ve Edebiyatı-Sosyal Bilimler-1 Testi: 40 soru  
Matematik Testi: 40 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **180 dakikadır (3 saat)**.
3. **Bu sınavda her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.

1. Sanatçının son eseri, okuyuculara zengin bir içsel dünyanın kapılarını aralıyor. Her cümlesi, yazarın derin hisleri ve düşünceleriyle bezeli. Yürek kabında mayalanmış ve akıl tezgâhında özenle dokunmuş bu eser, her satırında âdeta yazarın ruhunun izlerini taşıyor. Kitap, okurları sadece bir hikâyenin içine çekmekle kalmıyor; onları duygusal bir yolculuğa da çıkarıyor. Bütün bunların yanı sıra eserin dil kullanımı ve anlatım tekniği de dikkat çekici. Yazar, akıcı ve etkileyici bir dil kullanarak okuyucunun ilgisini sürekli diri tutuyor.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Duyguları aklın denetiminden geçirerek sunmak
- B) Duygu ve düşünce dengesini sağlayabilmek
- C) İçsel durumları somutlaştırmayı başarmak
- D) Derin duyguları zekânın incelikleriyle işlemek
- E) Duyguları belli bir olgunluğa eriştikten sonra ifade etmek

2. (I) Latince ismi *passiflora* olan, çarkıfelegiller ailesinden saat çiçeği; renkli çiçekleriyle dikkat çekmektedir. (II) Saat çiçeği; sert rüzgârlardan korunması gerektiği için ılıman bölgelerde yetiştirilmesi daha uygun olan, yaklaşık 400 türü bulunan, tropik bir sarmaşıktır. (III) Bu sarmaşığı yetiştirmek için önce çiçeklerinden elde edilen tohumlar temin edilmeli, sonrasında bu tohumlar ilkbaharda ekilmelidir. (IV) Toprağı çapalanıp gübrelendikten sonra üzeri funda yaprağıyla kapatılıp güneş gören bir yerde büyütülmelidir. (V) Saat çiçeğinin yuvarlak formda bir meyvesi vardır ve beyaz, kırmızı, mor tonlarında açan çiçeklerinden de insanın gerginliğini alan bitki çayı yapılmaktadır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerde söz edilen saat çiçeği ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, görüntüsünde öne çıkan özelliğinden söz edilmiştir.
- B) II. cümlede, üretiminin neden belirli bölgelerde yapılması gerektiğine değinilmiştir.
- C) III. cümlede, ekiminin yapılabileceği zaman dilimi söylenmiştir.
- D) IV. cümlede, belirtilen yetiştirme şeklinin dışında büyütülmemesi gerektiği vurgulanmıştır.
- E) V. cümlede, insan sağlığı açısından da faydasının bulunduğu ifade edilmiştir.

3. Varoluşsal seçimlerini “kendi oluş” ve “bireyleşme” üzerine yapılandıran insan, yaşamına kendilik bilinciyle yön verir. İnsanı kapalı bir varlık olmaktan kurtararak açık varlık olma konumuna yükselten kendiliğe çağrı, bireysel özü ve değerler dünyasını açılar. Dolayısıyla bireyleşme yolunda başat bir değer olarak kabul edilen ve bireyin kendisiyle olduğu kadar yaşamla da yüzleşmesini sağlayan kendiliğe çağrı, varoluşsal farkındalık sağlama boyutu ve uyarıcı işleviyle tinsel bir seslenişler bütünüdür.

**Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**

- A) İnsan, gündelik yaşamın içindeki ayrıntıların farkına varabildiği ölçüde mutluluğa yaklaşır.
- B) Birey, parçası olduğu toplumun değer yargılarına göre davranışlarını şekillendirmek durumundadır.
- C) Kendilik bilinci, insana değer katan ve yaşamın gerçekleriyle karşılaşma fırsatı veren ruhsal bir duyumsamadır.
- D) Toplumcu bir tutum içinde olan insan, bir yanıyla hep kendi kişiliğinin esiri olduğunu da unutmamalıdır.
- E) İnsanın özünü keşfetmesi, onu dış dünyanın olumsuzluklarına karşı daha güvenli limanlara yönlendirecektir.

4. Tarım ve hayvancılık faaliyetleri ışığında birçok zanaat doğmuştur. Bu zanaatlardan biri çömlekçilik. MÖ 7. binyıl boyunca tüm Orta Doğu’da yaygınlaşan çömlekçilik, hayvancılık sayesinde elde edilen sütün korunması ve taşınması ihtiyacından doğmuştur. Hayvancılığın insanlığı armağan ettiği ürünlerin ikincisi ise yündür. Sığırı evcilleştirmeyi öğrenen insan, daha sonra keçi ve koyunu da evcilleştirmiş; böylece hayvanların eti ve sütünün yanında yününden de yararlanma yoluna gitmiştir. İnsanlar için iyice kârlı bir uğraş hâline gelen hayvancılık yaygınlaşmış, hayvan sayısı ve çeşidi artmıştır. Böylece tarım alanlarının yanında hayvanların otlayacakları yeni arazi ihtiyacı doğmuştur. Bunun sonucunda da yerleşim bölgeleri fiziki anlamda genişlemiş, kurulan ekonomik ortam nüfus artışına neden olmuştur.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

- A) Yerleşik hayata geçilmesi toplumsal kurumların ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır.
- B) Orta Doğu, tarım ve hayvancılık sayesinde uygarlık merkezlerinden biri olmuştur.
- C) Tarım ve hayvancılık, farklı ekonomi kollarının doğmasına zemin hazırlamıştır.
- D) Ticari ilişkiler, kültürler arası etkileşimi artırarak toplumları birbirine yaklaştırmıştır.
- E) İktisadi olaylar, insanı belli bir mekânda yerleşmeye zorlayan şartları ortadan kaldırmıştır.

5. Güney Koreli yönetmen Lee'nin *Şiir* adlı filminde ana karakterin gittiği şiir kursunun ilk dersi "görme"nin anlamı ve önemi üzerinedir. Kursun hocası elinde bir elma ile sınıfa gelir, öğrencilerinden elmaya bakmalarını ve elmayı görmelerini ister. Onun tahtaya yazdığı ilk kelime "görmek"tir ve bununla ilgili şunları söyler: "Hayattaki en önemli şey görmektir. Şiir yazmak için iyi görmelisiniz. Etrafımızdaki her şeyi gerçekten görmek önemlidir. Daha önce kaç defa elma gördünüz? Bin defa? On bin? Milyon kere? Hayır! Daha önce hiç elma görmediniz. Bir defa bile... Şu ana kadar, bir elmayı gerçekten görmediniz. Bir elmayı görmek onun özünü bilmek, onunla ilgilenmek, onu anlamak, onunla iletişim kurmaktır. Ona bakmak, gölgesini gözlemek, her bir kıvrımını hissetmek, bir ısıklık alarak gün ışığını özümseyişini hayal etmek... Gerçekten görmek budur. Bir şeyi gerçekten görürseniz onu hissedebilirsiniz."

**Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?**

- A) Bir nesneyi gerçekten görmek, onun anlamını kavrayabilmek için yüzeysel bakıştan daha derin bir algı gerektirir.
- B) Bir şeyin özünü anlamak için onunla duygusal ve zihinsel bir bağ kurmak gerekir.
- C) Şiir yazmak, dünyayı yalnızca gözle görmek değil; onu derinden hissedebilmekle mümkündür.
- D) Şiir, dış dünyayı o zamana kadar görmediğiniz bir bakışla görmenizi ve özümsemenizi sağlar.
- E) İnsan, çevresine alışkanlıkla baktığı için birçok şeyi gerçek anlamda hiç görmemiş olabilir.

6. Yapay zekânın sanat üretiminde kullanımı, sanatın özünü yeniden tartışmaya açtı. Bugün bir yapay zekâ algoritması; bir tablo, müzik parçası veya şiir oluşturabiliyor. Ancak bu eserler, insan yaratıcılığıyla aynı kategoride değerlendirilebilir mi? Bu sorunun yanıtı, yapay zekâ ile insan arasındaki temel farklarda yatıyor. Yapay zekâ, büyük veri setlerini analiz ederek belirli kurallar çerçevesinde üretim yapıyor. Bu süreç, yaratıcı bir eylem gibi görünse de insan yaratıcılığının temelini oluşturan duygular, deneyimler ve bilinçli seçimlerden yoksun. Örneğin bir yapay zekâ algoritması Vincent van Gogh tarzında bir tablo oluşturabilir ancak bu eser, Van Gogh'un ruhsal derinliğini veya yaşadığı duygusal çalkantıları yansıtmaz.

**Bu parçada söz edilen yapay zekâyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Sanatın temel unsurları olan özgünlük ve estetiği göz ardı ettiğinden ortaya çıkardığı ürün tam bir sanat eseri hüviyeti taşımaz.
- B) Sanat eserleri üretebilme yeteneğine rağmen insan yaratıcılığının duygusal ve deneyimsel derinliğini yansıtmaktan yoksundur.
- C) Belli bir yetenek ve çaba gerektiren insan üretimi sanata göre, çok daha kısa sürede aynı nitelikte sanat yapıtı üretebilir.
- D) Ürettiği sanat eserleri hiçbir zaman gerçek bir sanatçının ürettiği sanat eserinin estetik seviyesine ulaşamaz.
- E) Sanatta taklide kapı araladığından sanat üretiminde kullanılması pek çok etik sorunu da beraberinde getirmektedir.

**7. Aşağıdakilerin hangisinde insana ait bir özellik insan dışı bir varlık veya kavrama aktarılmamıştır?**

- A) Tekrar ediyor söylediğim şarkıyı dağlar:  
Sevdaların en coştığı yer şimdi Boğaz'dır.
- B) Kuytu ormanları, تنها bağları  
Gezior mevsimin yorgun rüzgârı.
- C) Kayalıklarda gördüm seni, bir sisli günde,  
Fırtınadan saçların çözülmüş bir demetti.
- D) Dereler ardın sıra akmağa koyulmuşlar,  
Aıyor batan güneş seni dağlar ardında.
- E) Önünde dün beyazlar giyinirken karakış  
Bugün sensiz kalan yaz kara bağlar ardında.

- 8.**
- Ağıt türünde kaleme alınmıştır.
  - Kalıplaşmış söze yer verilmiştir.
  - Tam kafiye ve redif kullanılarak ahenk sağlanmıştır.

**Verilen özellikler aşağıdaki dörtlüklerin hangisinde bir arada görülmektedir?**

- A) Kara bulut çöktü, yağmur çilesin  
Şu gözlerden gayri yaşın silesin  
Bizler gibi kimse böyle ölmesin  
Her yuvada ayrı bir ibret inler
- B) Kaldır nikabını yüzün göreyim  
Göreyim de sana canım vereyim  
İster isen rakipleri kırayım  
Hemen senin bana fermanın olsun
- C) Nesini söyleyim canım efendim  
Gayri düzen tutmaz telimiz bizim  
Arzuhal eylesen deftere sığmaz  
Omuzdan kesilmiş kolumuz bizim
- D) Başı pare pare dumanlı dağlar  
Hastanın hâinden ne bilir sağlar  
Bozulmuş siyeci virane bağlar  
Bülbülün konduğu güller perişan
- E) Adalet kalmadı hep zulüm doldu  
Geçti şu baharın gülleri soldu  
Dünyanın gidişi acayip oldu  
Koyun belli değil, kurt belli değil

- 9.** Şimdi tekrar ne yapsam dedirtme bana Yarabbi  
taşınacak suyu göster, kırılacak odunu  
kaldı bu silinmez yaşamak suçu üzerimde  
bileyim hangi suyun sakasıym ya Rabbelalemin  
tütmesi gereken ocak nerde?

**Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Serbest şiir tarzında kaleme alınmıştır.
- B) Yinelemelerle ahenk kazandırılmıştır.
- C) Allah'a yakarmak amacıyla yazılmıştır.
- D) Tasavvuf geleneğinin izleri görülür.
- E) Seslenmelerle anlatım güçlendirilmiştir.

**10. Gül menekşeye karışmış**

Küskün olanlar barışmış  
Taze fidanlar erişmiş  
Biz şu yerlerden gideli  
Gurbet illere düşeli  
Öksüz Âşık der bu söz  
Hakk'a çevirmiştir yüzü  
Öldü zannettiler bizi  
Biz şu yerlerden gideli  
Gurbet illere düşeli

**Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Hece ölçüsüne sahip olduğu
- B) Tasavvufi şiire örnek olduğu
- C) Kavuştaklara yer verildiği
- D) Bent nazım biriminin kullanıldığı
- E) Düz kafiye kullanıldığı

11. Ordan kalkıp yola düştüler. Nihayet Erciş'e ulaştılar. Şehrin dışında bir kabristana yolları uğradı. Kabristanın içinde bir mezarın etrafında karalar giyinmiş bir kız türküler söyleyip dönmekte idi. Kerem bu durumu görünce Sofu'ya dönerek "Ey Sofu, bu kadar diyar hiç böyle bir şeyle karşılaşmadık. Baksana bu kız türküler söylüyor?" dedi. Efkarlanan Âşık Kerem aldı sazi bakalım kıza ne dedi?

Kerem:

Kaşların mihrabı gözlerin ağı

Ahu gözlüm ne dönersin mezarı

Âşığı bend'eder zülfün tuzağı

Ahu gözlüm ne dönersin mezarı

Aldı Kız:

Bitmedi göynümün gam-ı efkârı

Burdaki Emrah'tır Selbi'nin yârı

Ne etsem sönmüyor içimin nâri

Yâr aşkına dolanıram mezarı

Âşık Kerem, Emrah ve Selbi adını duyunca öyle şaşırdı ki... Demek ki bu mezar Âşık Emrah'ın mezarı kız da Selbi Han idi. Bu durum karşısında öyle coşa geldi ki Kerem az kaldı bayılıp düşe.

**Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Mekân, kişilerin psikolojisini yansıtmak için ayrıntılı biçimde betimlenmiştir.
- B) Halk hikâyelerinin dil ve üslup özelliklerini taşımaktadır.
- C) Nazım bölümlerinde daha sanatlı bir anlatım tercih edilmiştir.
- D) Kişilerin duygularının aktarımında nazım imkânlarından yararlanılmıştır.
- E) Konuşma diline özgü söyleyiş özelliklerine yer verilmiştir.

12. **Biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisinin ayaç içinde verilen türden alınmış olduğu söylenemez?**

- A) İlahî ağılaram güldür  
Aşkın ile kalbim doldur  
Deliliği benden kaldır  
Kapuna gelmişem Allah  
(Münacaat)
- B) Can olanı can bilür  
İnsanı insan bilür  
Her sırrı Sultan bilür  
Lâ ilâhe illallah  
(İlahi)
- C) Canım kurban olsun senin yoluna  
Adı güzel kendi güzel Muhammed  
Şefaate eyle bu kemter kuluna  
Adı güzel kendi güzel Muhammed  
(Naat)
- D) Gel imdi sen dahi şeyhin hâline  
Karışasın evliyanın yoluna  
Dalasın sen âb-ı hayat gölüne  
Erişir canına fazlı Hüdâ'nın  
(Nutuk)
- E) Salınır Tübâ dalları  
Kur'an okur hem dilleri  
Cennet bağının gülleri  
Kokar Allah deyü deyü  
(Şathiye)

## 13. Haaak dostum Hak!

Yanıldım bir çırak aldım yanıma  
Eve gelmez külhani dükkânda yatır  
Kovsam da yaraşmaz şanıma  
Kibardır çarşafsız yorganda yatır  
Sevdi bir eşek aldı pazardan  
Eşek göze geldi çatladı nazardan  
Eveet, gelelim hikâyemize.

Bu akşam da sizlere ihtiyar bir kadının tramvaya binmesini nakledeceğim.

- Bu tramvay nereye gider evladım?  
— Topkapı'ya valide hanım.  
— Aksaray'dan da geçer mi çocuğum?  
— Geçer valide hanım ver bakayım elini.

**Bu parça aşağıdaki geleneksel Türk tiyatrosu türlerinin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Gölge oyunu                      B) Orta oyunu  
C) Kukla                                D) Köy seyirlik oyunu  
E) Meddah

14. Divan şiirine klasik şiir de deniyor çünkü divan şiiri son derece kuralcı bir şiir anlayışına sahip. Biçimin aynı zamanda içeriği belirlediği bir şiirden söz ediyoruz. Fakat bu şiir, aynı zamanda anlam üzerinde yüzyıllar boyunca derinleşmeye çalışan bir şiir. Bu çalışmamda şiirin biçimini tamamen dışlayarak şairlerin ne anlattığına ve bu noktada diğer şairlerden ne ölçüde farklılaştığına odaklandım.

**Bu parçada söz edilen araştırmada aşağıdaki kavramların hangisine yer verildiği söylenemez?**

- A) Hicviye                                B) Mersiye  
C) Münacaat                            D) Murabba  
E) Tevhit

15. XVI ve XVII. yüzyıllar, âşık edebiyatının altın çağıdır. Hem aruz hem de hece veznini kullanan, ayrıca âşık edebiyatındaki ilk şairnameyi de yazan ----; Türkçenin şiiriyetini özellikle "nefes"lerinde başarıyla aktaran, yalnız Alevi-Bektaşî anlayışın değil Türk edebiyatının en başarılı şairlerinden olan ----; yeniçeri şairlerinin üstadı olarak bilinen ve *Genç Osman Destanı* adlı koçaklamasıyla ünlenen ordu şairi ----; âşıkların piri olarak kabul edilen, koçaklama türünün üstadı sayılan ve kişiliği etrafında meydana gelen bir destanı olan ---- bu dönemlerde yaşamışlardır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) Kayıkçı Kul Mustafa                B) Âşık Ömer  
C) Köroğlu                                D) Pir Sultan Abdal  
E) Dadaloğlu

16. Âmine hâtun Muhammed ânesi  
Ol sadeften doğdu ol dür dânesi

Çünkü Abdullah'tan oldu hâmile  
Vakt erişdi hefte vü eyyam ile

Hem Muhammed gelmesi oldu yakîn  
Çok alâmetler belirdi gelmedin

Ol Rebiûl evvel âyın nîcesi  
On ikinci gîce isneyn gîcesi

Ol gîce kim doğdu ol hayrûl-beşer  
Ânesi anda neler gördü neler

**Bu dizelerin alındığı eser ve şairi  
aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

- A) *Vesiletü'n-Necât* - Süleyman Çelebi  
B) *Risaletü'n-Nushiyye* - Yunus Emre  
C) *Atabetü'l-Hakayık* - Edip Ahmet Yükneci  
D) *Hüsni ü Aşk* - Şeyh Galip  
E) *Manîku't-Tayr* - Gülşehri

17. Sabahın ilk ışıklarıyla birlikte her zamanki telaşıyla uyandı. Saate baktığında yine geç kaldığını fark etti. Hayat da böyleydi. Hep bir koşturmaca... Herkes, her şeye yetişmeye çalışıyor ancak yetişemiyordu. Hızlıca giyinip kahvaltıyı geçiştirerek evden çıktı. Otobüs durağına koştuğunda otobüsün kaçtığını gördü. Sinirle dişlerini sıktı. "Yine aynı şey!" diye söylendi içinden. O gün her şey ters gidiyordu. İş yerinde de bir yığın aksilikler yaşadı: Toplantıda patronu tarafından azarlanmış, öğle yemeğinde de yemeği üzerine dökmüştü. Akşam eve geldiğinde kendini çok yorgun ve mutsuz hissediyordu. Koltuğa kendini bıraktı ve o gün yaşadıklarını düşündü. "Acaba ben mi hata yapıyorum?" diye sordu kendine. Belki biraz daha sakin olmalıydı. Belki her şeyi bu kadar ciddiye almamalıydı. O günden sonra daha dikkatli olmaya karar verdi.

**Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi  
söylenemez?**

- A) Açık ve yalın bir üslupla kaleme alınmıştır.  
B) İç konuşmalar mizahi bir dille aktarılmıştır.  
C) Öykü kişinin sorgulamaları yansıtılmıştır.  
D) Gündelik hayattan bir kesite yer verilmiştir.  
E) Anlatıcı, her şeyi bilen bir bakış açısına sahiptir.

18. ---- tiyatroya bir eğlence gözüyle bakarken bunu eğlencenin en faydalısı olarak görür. Tiyatroya ahlaki bir amaç çizer, ahlakın düzelmesine yardımda tiyatroyu ön planda tutar. Tiyatrolarını millete vermek istediği mesajların en dinamik vasıtası saymış ve piyeslerinde vatanperverlik, insan hakları gibi o günkü şartlar içinde toplumun kalkınmasında ve gelişmesinde önemli yer tutacağına inandığı meseleleri, olay kahramanlarının fikirleri aracılığıyla ortaya koymuştur. Bunun en iyi örneği ---- adlı tiyatro eserinde görülür. Bu eser dört perdelik bir dramdır. Konusunu 1853-1856 yılları arasında cereyan eden Türk-Rus Harbi'ndeki bir olay teşkil eder. Eserin merkezî kişisi İslam Bey, tam bir Türk kahramanıdır. İslam Bey, vatanın kurtarılması konusunda ölmekten başka bir şey düşünmeyen bir kişidir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Şemsettin Sami - *Seydi Yahya*
- B) Ahmet Vefik Paşa - *Zorâki Tabib*
- C) Namık Kemal - *Vatan yahut Silistre*
- D) Recaizade Mahmut Ekrem - *Vuslat*
- E) Abdülhak Hamit Tarhan - *Sabr u Sebat*

19. Halit Ziya'nın, Gaston Bachelard'ın tanımıyla "ruhumuzun oturma yeri" olan eve yüklediği anlam, kahramanların ruh durumlarına göre değişiklik gösterir. Kahramanlar için önce bir sığınak olan, yuva olan ev; değişik faktörlere bağlı olarak bir enkaz hâline gelir. Bu durumdan sonra ---- romanında Adnan Bey ve Nihal tabiatı, ---- romanında Ömer Behiç ve Vedide köy evini seçerek kendilerini tabiatın yenileyici gücüne teslim ederler. ---- romanında ise Ahmet Cemil, uzaklara giderek acılarından uzaklaşmayı ve hayatını yenilemeyi tercih eder.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) *Aşk-ı Memnu* - *Kırık Hayatlar* - *Mai ve Siyah*
- B) *Nemide* - *Ferdi ve Şürekâsı* - *Kırık Hayatlar*
- C) *Bir Ölünün Defteri* - *Sefile* - *Mai ve Siyah*
- D) *Aşk-ı Memnu* - *Kırık Hayatlar* - *Nemide*
- E) *Sefile* - *Mai ve Siyah* - *Bir Ölünün Defteri*

20. ---- edebî hayatını iki dönemde incelemek mümkündür. Sanatçı, 1908'e kadar Servetifünun edebiyatının etkisi altında kalırken 1908'den sonra Millî Edebiyat'ın etkisindedir. I. dönemde sanatkârane ve ağır bir dil kullanarak aşk, ölüm, yalnızlık, ayrılık gibi konuları ele alır. Zamanla fikirleri millî bir boyuta kayar ve 1908'den sonra bireysel konular yerini vatan, millet ve Türklük sevgisine; ağır dil de yerini sade ve millî dile bırakır. Kısacası yazar, 1908'den sonra "sanatını sosyal hizmete verme" kararını alır. Bu yılların ürünü ve yazarın tek romanı olan ---- yazar, I. Dünya Savaşı sırasında Kafkas Cephesi'nde Ruslara esir düşen kahramanın Türkistan'daki esir kampında bir Tatar kızı ve abisinin rehberliğinde eski Türk ülkelerini dolaşmasını ve ülkü birliği yaptığı bu kızla arasındaki sevgiyi anlatır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Ali Canip Yöntem'in - *Geçtiğim Yol*'da
- B) Refik Halit Karay'ın - *Sürgün*'de
- C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu'nun - *Gönül Hanım*'da
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun - *Yaban*'da
- E) Ziya Gökalp'in - *Kızıl Elma*'da

21. **Eleştirmen:** Bir konuşmanızda şiirin her tür ideolojiden ve mesaj verme kaygısından uzak olması gerektiğini söylüyorsunuz, merak ediyorum hâlâ aynı görüşte misiniz? Şiir yazarken nelere dikkat edersiniz?

**Şair:** Evet, bu husustaki fikirlerim değişmedi, bunları şiirin ruhuna aykırı buluyorum. Şiir yazarken öncelikle dilin estetik ve müzikal değerine büyük önem veririm. Kelimelerin ahengi ve ritmi, şiirin duygusal etkisini artırır. Ayrıca şiirlerimde duygularımı ve içsel deneyimlerimi yansıtmaya özen gösteririm.

**Eleştirmen:** Dilin estetik ve müzikal değerine vurgu yaptınız; peki, şiirde anlam mı yoksa biçim mi daha ön planda olmalı?

**Şair:** İkisi de oldukça önemli ancak bence biçim ve anlam arasında bir denge kurulmalı. Şiirin estetik yapısı, okuyucunun ilgisini çekerken anlam derinliği de onu düşündürmeli ve duygusal olarak etkilemelidir. Yani şiirin biçimi ve anlamı bir bütün oluşturmalıdır.

**Bu diyalogdan hareketle aşağıdaki dizelerden hangisinin şairin şiir anlayışını yansıttığı söylenebilir?**

- A) Şehitler tepesi boş değil,  
Biri var bekliyor.  
Ve bir göğüs, nefes almak için;  
Rüzgâr bekliyor.
- B) Sesin perde perde genişledikçe  
Solan gözlerinden yağarken gece  
Sürür eteğini silik ve ince  
Bir gölge bahçenin uzaklarında.
- C) En acayip gücümüzdür,  
Kahramanlıktır yaşamak:  
Öleceğimizi bilip  
Öleceğimizi mutlak.
- D) Uyuşamayız, yollarımız ayrı;  
Sen ciğercinin kedisi, ben sokak kedisi;  
Senin yiyeceğin, kalaylı kapta;  
Benimki aslan ağzında.
- E) Eş hele bir dağları örten karı:  
Ot değil onlar, dedenin saçları!  
Dinle: Şehit sesleridir rüzgârı!  
Durma levent asker, uğurlar ola.

22. Bu tarz romanlar, geleneksel romanın kesinliklerine karşı çıkararak parçalanmışlığı, belirsizliği ve çoklu bakış açısını benimsemişlerdir. Benimsedikleri bu yaklaşımları; anlatısal kargaşa, kimliksizlik, yapaylık, yüzeysellik, okuyucuyla iletişimsizlik, türlerin iç içeliği, bireyciliğin abartılması ve anlamın göreliliği gibi eleştirilere yol açmıştır. Bu eleştirilere rağmen geleneksel romanın dogmalarına karşı çıkararak ve yeni anlatı teknikleriyle roman türünü zenginleştirerek edebiyata yeni bir soluk getirmişlerdir.

**Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada söz edilen roman türünde yazılmamıştır?**

- A) *Yer Demir Gök Bakır*
- B) *Puslu Kıtalar Atlası*
- C) *Tutunamayanlar*
- D) *Sevgili Arsız Ölüm*
- E) *Troya'da Ölüm Vardı*

23. Türk tiyatrosunda 1950'li yıllardan sonra görülmeye başlanan absürt tiyatro ve epik tiyatro; Türk edebiyatında iki özel ismin kaleminde hayat bulmuştur: Bunlardan ilki, II. Dünya Savaşı'nın da etkisiyle kendisine ve çevresine yabancılaşmış sözde uygar insanın kendinden olmayanı nasıl ötekileştirdiğini yaşanan dehşet verici olayla ancak mizahi bir dille *Canlı Maymun Lokantası* adlı eserinde anlatan ---, ikincisi ise *Keşanlı Ali Destanı*'nda toplumun sosyolojik yapısına eleştirel bir bakış açısı getirerek gecekondü ile kent çatışmasının doğurduğu bir kahramanlık mitosunun parodisini işleyen ---.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki sanatçılardan hangileri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Güngör Dilmen - Haldun Taner'dir
- B) Orhan Asena - Turgut Özakman'dır
- C) Turan Oflazoğlu - Recep Bilginer'dir
- D) Turgut Özakman - Cevat Fehmi Başkut'tur
- E) Refik Erduran - Necati Cumalı'dır

#### 24. Gazeteci:

Bugün bile araştırmacılar ve okuyucular arasında şiirlerinizde egemen olan edebî akım konusunda tartışmalar var. Bu konuda sizin görüşünüz nedir?

#### Yazar:

Birçok kişi ilk şiirlerimden bu yana sembolist olduğumu iddia etmekte fakat sembolist şiirin esas unsuru olan sembol, şiirlerimde bulunmamakta. Anlaşılmayan veya değişik yorumlara elverişli bulunan şiirlerim de pek azdır. Şiirlerimin ---- akımına daha uygun olduğunu düşünüyorum. Dış dünyaya ait gözlemlerimin iç dünyamdaki yansımalarını aktarma arzum da bunun en açık delili.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) egzistansiyalizm
- B) fütürizm
- C) kübizm
- D) sürrealizm
- E) empresyonizm

25. İlk Çağ'ın önemli medeniyetlerinden birini kurmuş olan Mısırlılar; hacim ve alan ölçmeyi hesaplamış, piramit adı verilen anıt mezarlar inşa etmiş, güneş takvimini oluşturmuşlardır.

**Buna göre**

I. tıp,

II. matematik,

III. astronomi

**bilim dallarından hangilerinde Mısırlıların ilerleme kaydettiği söylenebilir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III  
D) II ve III                      E) I, II ve III

26. İslam ordularının Kuzey Afrika'nın fethini tamamlayarak Avrupa'ya ulaşması, aşağıdaki devletlerden hangisi zamanında gerçekleşmiştir?

- A) Emeviler  
B) Tolunoğulları  
C) Abbasiler  
D) Eyyübiler  
E) Fatimîler

27. Aşağıdakilerden hangisi Büyük Selçuklu Devleti'nde ticaretin ve para ekonomisinin gelişimine dair doğrudan bir kanıt oluşturmaz?

- A) Orduda ikta sisteminde yetişen askerlere yer verilmesi  
B) Horasan bölgesinde birçok ribat inşa edilmesi  
C) Tuğrul Bey'den itibaren altın para bastırılması  
D) Şehirlerde fütüvvet teşkilatının kurulması  
E) Yollar üzerindeki stratejik noktalara hanlar yapılması

28. Tarih öğretmenin Osmanlı toprak sisteminde mülk arazi ile ilgili sorduğu sorulara öğrenciler aşağıdaki gibi cevap vermiştir.

Çağatay: Mülk arazinin kullanım ve miras hakkı şahıslara aittir.

Tunahan: Mülk arazi, bağ ve bahçe olarak da kullanılır.

Özgür: Daha çok ziraata uygun geniş araziler mülk olarak verilmiştir.

Enes: Gayrimüslimlere ait de mülk arazisi mevcuttur.

Emine: Mülk sahibi, toprak üzerindeki mülkiyet hakkını hibe edebilir.

**Bu cevaplar incelendiğinde hangi öğrencinin verdiği bilgi doğru değildir?**

- A) Çağatay                      B) Tunahan  
C) Özgür                      D) Enes  
E) Emine

29. I. Selim'in tahta çıktığı dönemde Osmanlı Devleti üzerinde dinî ve siyasi baskı kurarak tehdit oluşturan devlet aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Memlûkler
- B) Akkoyunlular
- C) Karamanoğulları
- D) Dulkadiroğulları
- E) Safeviler

30. Aşağıdakilerden hangisi Anadolu'da çıkan Celalî İsyanlarından biri değildir?

- A) Kalenderoğlu
- B) Tavîl Ahmet
- C) Vaka-i Vakvakiye
- D) Vardar Ali Paşa
- E) Canbolatoğlu

31. **Birinci durum:** I. Dünya Savaşı'nın sonlarına doğru Ocak 1918'de ABD başkanı Wilson tarafından yayımlanan ve tarihe Wilson İlkeleri olarak geçen metnin maddelerinden bazıları aşağıda verilmiştir.

- I. Her millet kendi geleceğini belirleme hakkına sahip olacak.
- II. Galip devletler, mağlup devletlerden toprak ya da savaş tazminatı almayacak.
- III. Uluslar arasındaki bütün ekonomik sınırlandırmalar kaldırılacak.

**İkinci durum:** İtilaf Devletleri 30 Ekim 1918'de Mondros Ateşkes Antlaşması'nın imzalanmasından hemen sonra Anadolu'yu işgale başlamıştır.

**İkinci durumdaki gelişmenin birinci durumda verilen maddelerden hangilerine ters düştüğü söylenebilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

32. Millî Mücadele Dönemi'nde toplanan Erzurum Kongresi'nin ulusal bir kongre kabul edilmesine

- I. kongrenin toplanma şekli,
- II. kongrenin toplanma amacı,
- III. kongrede alınan kararlar

**ifadelerinden hangileri kanıt gösterilebilir?**

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

33. 20 Ocak 1921'de kabul edilen Teşkilâtı Esasiye Kanunu'nda

- I. Cumhurbaşkanlığı,
- II. İcra Vekilleri Heyeti,
- III. Başbakanlık

**kurumlarından hangilerine yer verilmiştir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

34. Türk Hükûmeti'nin aşağıdaki uluslararası örgütlerden hangisinin kuruluşunda yer almak istemesi, fiilen olmasa da resmî olarak II. Dünya Savaşı'na girmesine sebep olmuştur?

- A) Balkan Paktı
- B) Avrupa Birliği
- C) NATO
- D) Bağdat Paktı
- E) Birleşmiş Milletler

35. Yeryüzünde nem ve yağışın az, buharlaşmanın ise fazla olduğu alanlar biyoçeşitlilik açısından fakirdir.



Haritada numaralandırılan alanların hangisi bu duruma örnek gösterilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

36. Türkiye'de, değişen nüfus özellikleriyle birlikte nüfus politikalarında belirli dönemlerde farklı uygulamalar görülmüştür. Örneğin

- I. 1923-1965 döneminde doğum evleri kurularak anne ve çocuk sağlığına önem verilmesi,
- II. 1965-1980 döneminde aile planlamasının yaygınlaştırılmaya çalışılması,
- III. 2005 yılı sonrasında çalışan anneler için çalışma sürelerinin kısaltılması

uygulamaları bu dönemlerde izlenen politikalar doğrultusunda gerçekleştirilmiştir.

Bu uygulamaların nüfus artış hızı üzerinde beklenen etkisi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

|    | I        | II       | III      |
|----|----------|----------|----------|
| A) | Azaltıcı | Artırıcı | Azaltıcı |
| B) | Azaltıcı | Azaltıcı | Artırıcı |
| C) | Artırıcı | Artırıcı | Azaltıcı |
| D) | Artırıcı | Azaltıcı | Azaltıcı |
| E) | Artırıcı | Azaltıcı | Artırıcı |

37. Kahvenin ana vatanı Etiyopya'nın Kaffa Bölgesi'dir. Ancak kahve, dünyanın farklı ülkelerinde ana vatanından daha fazla üretilmekte ve birçok ülkeye ihraç edilmektedir.

**Bu durum üzerinde**

- I. dünya genelinde kahve tüketiminin fazla olması,
- II. sermaye desteği sağlayan finans sistemlerinin bulunması,
- III. kahve bitkisi için elverişli iklim koşullarının birçok ülkede görülmesi,
- IV. soğutma sistemleriyle donatılmış gemilerin ortaya çıkması

**faktörlerinden hangilerinin daha fazla etkili olduğu söylenebilir?**

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III  
D) II ve IV E) III ve IV

38. Doğu Anadolu Projesi; Türkiye'nin doğusunda tarım ve hayvancılık başta olmak üzere tüm ekonomik ve sosyal sektörleri içine alan, özel sektörün bölgedeki gelişimini destekleyen bir kalkınma projesidir.

**Bu proje kapsamında**

- I. Yeşil Yol Projesi ile yayla koridorunun oluşturulması,
- II. Malatya ve Elâzığ illerinde örtü altı üretimin teşvik edilmesi,
- III. tarımsal sulama için Mavi Tünel adı verilen su iletim hattının inşa edilmesi,
- IV. Kış Turizmi Gelişim Koridoru olarak belirlenen illerde turizmin geliştirilmesi

**faaliyetlerinden hangileri yürütülmektedir?**

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III  
D) II ve IV E) III ve IV

39. Avrupa kıtası enerji kaynakları bakımından zengin olmadığı için Avrupa Birliği ülkeleri, ihtiyacı olan enerjiyi diğer ülkelerden temin etmek zorundadır. Bu kapsamda Türkiye, Avrupa'nın enerji arz güvenliğinin sağlanmasında büyük bir öneme sahiptir.

**Türkiye'nin bu önemi üzerinde aşağıdakilerden hangisinin katkısı daha azdır?**

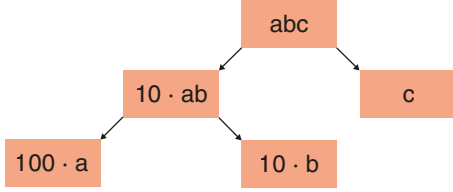
- A) Petrol ve doğal gaz çıkarımının yapılması
- B) Güvenlik açısından elverişli olması
- C) Uluslararası enerji aktarımının yapıldığı istasyonlara sahip olması
- D) Jeopolitik açıdan önemli bir konuma sahip olması
- E) Enerji kaynağına sahip ülkelerle Avrupa arasında bağlantıyı sağlaması

40. Sulak alanlar, dünyadaki en önemli ekosistemlerden biridir. Bu alanları koruma girişimleri, 1960'larda başlamış ancak bu uygulamalar yerel ölçekte sınırlı kalmıştır. Bu anlamda ihtiyaç duyulan uluslararası iş birliği 1971'de imza altına alınarak somut bir eyleme dönüşmüştür.

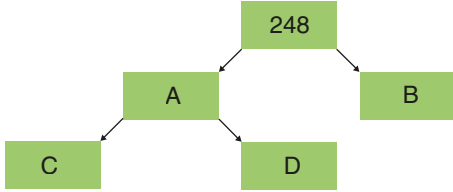
**Bu iş birliği doğrultusunda imzalanan anlaşma aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kyoto Protokolü
- B) Paris Anlaşması
- C) Ramsar Sözleşmesi
- D) Rotterdam Sözleşmesi
- E) BM Çölleşme ile Mücadele Sözleşmesi

1.  $abc$  üç ve  $ab$  iki basamaklı doğal sayılar olmak üzere  $abc$  sayısının çözümlenmiş hâli şeklindeki gibi modellenmiştir.



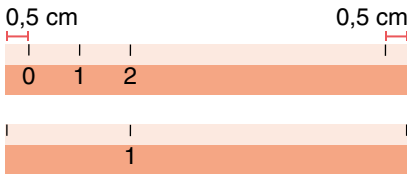
248 sayısının aynı adımlara göre çözümlenmesi ise aşağıda verilmiştir.



Buna göre  $A - \frac{C - D}{B}$  ifadesinin değeri kaçtır?

- A) 180 B) 190 C) 200 D) 210 E) 220

2. Aşağıda eşit uzunlukta ve aynı hizada verilen iki cetveldен üstte olanının kenarlarında 0,5 cm'lik boşluklar bırakılarak santimetre cinsinden ölçeklendirilmiştir. Altta 40 birim uzunluğundaki cetvel ise kenarlarında hiç boşluk bırakılmadan bir birimi 2,5 cm olacak şekilde ölçeklendirilmiştir.



Buna göre bu iki cetvelin üzerlerindeki çizgiler kaç defa aynı hizaya gelmiştir?

- A) 8 B) 9 C) 10 D) 19 E) 20

3.  $A = \{x \mid 12 < x < 412, x = 2m + 1, m \in \mathbb{Z}\}$  kümesi veriliyor.

$n \geq 2$  olmak üzere,

- $A_1, A_2, \dots, A_n \subset A$  ve  $A_1 \cup A_2 \cup \dots \cup A_n = A$ ,
- $A_1, A_2, \dots, A_n$  ayrık kümelerinin her birinin elemanları toplamı eşittir,

ifadeleri veriliyor.

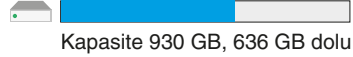
Buna göre kaç farklı  $n$  değeri vardır?

- A) 8 B) 11 C) 16 D) 21 E) 33

4. Aşağıda Uğur'un bilgisayarında bulunan sabit disklerin kapasiteleri ve doluluk durumları gösterilmiştir.

**Cihazlar ve Sürücüler**

Yerel Disk (C:)



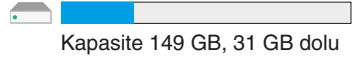
Depom (D:)



SSD (E:)



Video ve Programlar (G:)



Filmler ve Müzikler (H:)



Uğur 40 GB, 120 GB, 250 GB ve 300 GB boyutlarındaki dört dosya içinden rastgele birini seçiyor ve sabit disklerden birinin içine depolamak istiyor. Dosyanın boyutu sabit diskin içindeki boş alandan küçükse dosya diskte depolanabiliyor.

Buna göre seçilen dosyanın rastgele seçilen bir sabit disk içinde depolanabilme olasılığı kaçtır?

- A)  $\frac{1}{2}$  B)  $\frac{1}{3}$  C)  $\frac{2}{3}$  D)  $\frac{1}{4}$  E)  $\frac{3}{4}$

5. Aşağıda Derya Hanım'ın egzersiz programı için hazırladığı çizelge verilmiştir.

**Egzersiz Programı** ☒

Koşu ☐ ☐ ☐

Pilates ☐ ☐

Karın Egzersizleri ☐ ☐

Kol Egzersizleri ☐ ☐

Derya Hanım'ın egzersiz programı ile ilgili aşağıdaki bilgiler veriliyor.

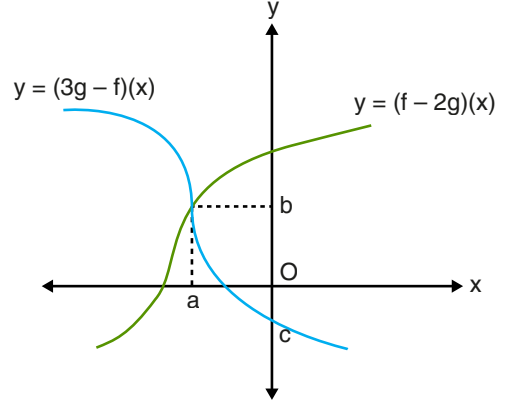
- Programı uyguladığı ilk gün koşu yapar ve ilgili kutucuğu işaretler. Ertesi gün mutlaka yürüyüş yapar.
- Diğer günler rastgele seçtiği bir egzersizi yapar ve ilgili kutucuğu işaretler, sonraki gün yürüyüş yapar.
- Yürüyüşler çizelgede işaretlenmez.
- Tüm kutucuklar dolduğunda program 1 tur tamamlanmış olur. Program tamamlandıktan sonra yürüyüş yapmaz.

Derya Hanım bir pazartesi günü bu programı uygulamaya başlıyor ve hiç ara vermeden programı haftalarca tekrar ediyor.

**Buna göre Derya Hanım 10. koşusunu haftanın hangi günü yapmıştır?**

- A) Pazartesi      B) Salı      C) Çarşamba  
D) Perşembe      E) Cuma

6. Aşağıdaki dik koordinat düzleminde  $y = (3g - f)(x)$  ve  $y = (f - 2g)(x)$  fonksiyonlarının grafikleri verilmiştir.



$a$  ve  $k$  birer gerçekte sayı olmak üzere

•  $f(a) = 3k + 4$  ve

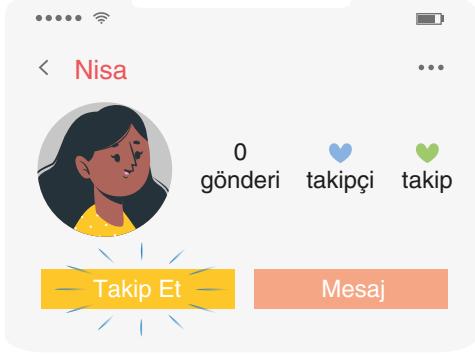
•  $g(a) = 2k - 4$

olduğu biliniyor.

**Buna göre  $k$  kaçtır?**

- A) 10      B) 9      C) 8      D) 7      E) 6

7. Sosyal medyada hesap açan Nisa'nın takipçi sayısı ilk ay belli bir sayıya ulaştıktan sonra her ay sabit oranda katlanarak artıyor.



Nisa, hesabını açtıktan iki ay sonraki takipçi sayısı ile dört ay sonraki takipçi sayısının toplamını 100, beş ay sonraki takipçi sayısı ile yedi ay sonraki takipçi sayısının toplamını 800 olarak hesaplıyor.

**Buna göre Nisa'nın takipçi sayısı her ay kaç katına çıkmaktadır?**

- A)  $\frac{3}{2}$  B)  $\frac{4}{3}$  C)  $\frac{5}{3}$  D) 2 E) 3

8. Üçüncü dereceden bir  $P(x)$  polinomu

$$P(x) = -P(-x)$$

eşitliğini her  $x$  gerçekte sayı için sağlamaktadır.

$P(-2) = P(-1)$  ve  $P(x)$  polinomunun katsayılar toplamı 6'dır.

**Buna göre  $P(x + 1)$  polinomunun  $x - 1$  ile bölümünden kalan kaçtır?**

- A) 22 B) 16 C) 6 D) -6 E) -22

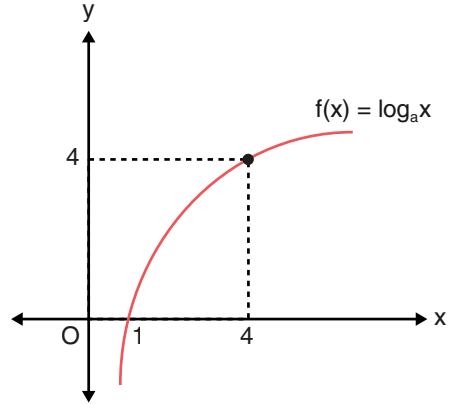
9.  $x$  ve  $y$  birer tam sayı olmak üzere

$$x^2 - x(y + 6) + y^2 + 5y + 6 = 0$$

**denklemini sağlayan kaç farklı  $(x, y)$  sıralı ikilisi vardır?**

- A) 10 B) 8 C) 6 D) 4 E) 2

10. Aşağıdaki dik koordinat düzleminde  $f(x) = \log_a x$  fonksiyonunun grafiği verilmiştir.



**Buna göre  $f(2) + f^{-1}(6)$  toplamının değeri kaçtır?**

- A) 12 B) 10 C) 8 D) 6 E) 4

11. Uranyum-235 izotopunun yarılanma ömrü 703.800.000 yıldır.

A : Radyoaktif bozunmadan sonra kalan madde miktarı

$A_0$  : Başlangıçtaki madde miktarı

t : Geçen süre (yıl)

olmak üzere A,  $A_0$  ve t arasında

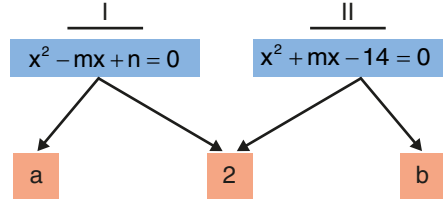
$$A = A_0 \cdot \left(\frac{1}{2}\right)^{\frac{t}{703.800.000}}$$

bağıntısı geçerlidir.

**Buna göre 100 gram Uranyum-235 miktarının 20 grama düşmesi için kaç yıl geçmesi gereklidir? ( $\log 2 = 0,3$  alınız.)**

- A) 439 875 000                      B) 1 126 080 000  
C) 1 642 200 000                  D) 1 407 600 000  
E) 2 111 400 000

12. Aşağıda verilen I ve II numaralı kutulardaki denklemlere ait olan kökler ok işaretleriyle gösterilen kutuların içine yazılmıştır.



**Buna göre**

I.  $a \cdot b = -21$

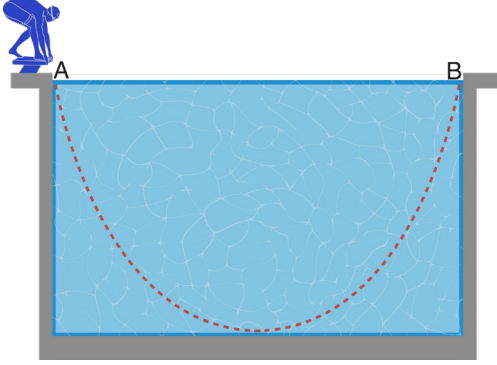
II.  $m + n = 11$

III.  $a - n = 0$

**ifadelerinden hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) I ve II  
D) II ve III                      E) I, II ve III

13. Aşağıdaki havuzun A noktasından suya dalan Kağan, suyun altında şekildeki gibi parabolik bir yol boyunca yüzerek B noktasından çıkıyor.



Suyun altında bulunduğu yerin su yüzeyine uzaklığının (m) zamana (s) bağlı değişimi

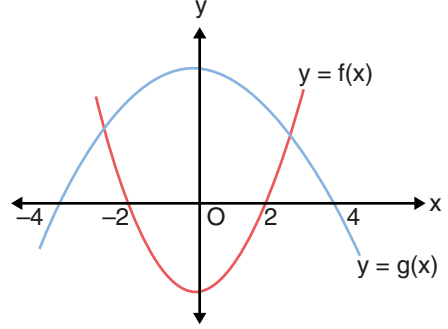
$$f(t) = 4t^2 - 4t$$

fonksiyonu ile modellenmiştir.

Buna göre Kağan'ın su altında yüzerken su yüzeyine olan uzaklığı **en fazla** kaç metre olmuştur?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

14. Aşağıdaki dik koordinat düzleminde gerçek sayılarda tanımlı f ve g fonksiyonlarının grafikleri verilmiştir.



Buna göre

$$(x - 1) \cdot f(x) \geq 0$$

$$(3 - x) \cdot g(x) < 0$$

eşitsizlik sisteminin **en geniş çözüm aralığı** aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $(-\infty, -3)$  B)  $[-2, 1]$  C)  $[2, \infty)$   
D)  $(3, 4)$  E)  $(-4, -2]$

15. Aylin okumaya başladığı kitabı, kaldığı yere kitap ayracı koymayı unutarak kapatıyor. En başında ve en sonunda kapak bulunan bu kitabın ilk yaprağının ön sayfası 1 ve en son yaprağının arka sayfası 72 ile numaralandırılmıştır. Kapaklarda herhangi bir numaralandırma bulunmamaktadır.

Buna göre Aylin ayraç koymak için kitabı rastgele açtığı anda ayracı koymasına gereken doğru yeri bulma olasılığı kaçtır?

- A)  $\frac{1}{73}$  B)  $\frac{1}{72}$  C)  $\frac{1}{37}$  D)  $\frac{1}{36}$  E)  $\frac{1}{35}$

16. Gerçek sayılar kümesinde tanımlı  $f$  ve  $g$  fonksiyonları için

- $f$  fonksiyonu  $\mathbb{R}$ 'de süreklidir.
- $g$  fonksiyonu  $\mathbb{R} - \{5\}$ 'te süreklidir.
- $\lim_{x \rightarrow 5} f(x) = \lim_{x \rightarrow 5} g(x) = 5$ 'tir.

bilgileri veriliyor.

**Buna göre**

- I.  $f(5) + g(5) = 10$
- II.  $\lim_{x \rightarrow 5} [f(x) \cdot g(x)] = 25$
- III.  $g(\lim_{x \rightarrow 5} f(x)) = \lim_{x \rightarrow 5} g(f(x))$

**ifadelerinden hangileri kesinlikle doğrudur?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) I ve III  
D) II ve III                      E) I, II ve III

17. Uygun koşullarda tanımlı bir  $f$  fonksiyonu,

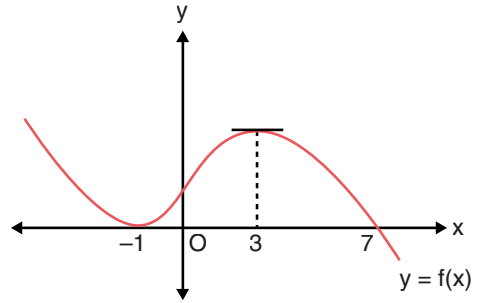
$$f(x) = \begin{cases} \frac{|x-2|}{x-3}, & x < 2 \\ 4, & x = 2 \\ \frac{x-2}{x^2-10}, & x > 2 \end{cases}$$

şeklinde tanımlanıyor.

**Buna göre fonksiyonunun en geniş tanım kümesindeki kaç farklı  $x$  değeri için  $f(x)$  sürekli değildir?**

- A) 4                      B) 3                      C) 2                      D) 1                      E) 0

18. Aşağıdaki dik koordinat düzleminde  $y = f(x)$  fonksiyonunun grafiği verilmiştir.



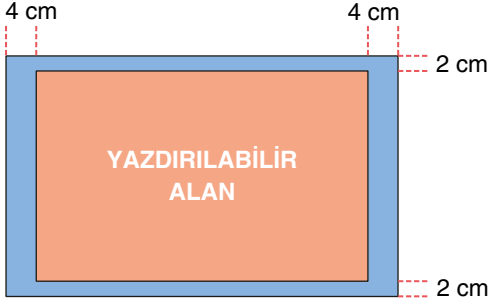
**Buna göre**

- I.  $(-1, 3)$ 'nda  $x$  değerleri için  $f'(x) > 0$ 'dır.
- II.  $x = 3$ ,  $f$  fonksiyonunun yerel maksimum noktasının apsisi.
- III.  $f'(-1) > f'(-2)$ 'dir.

**ifadelerinden hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) I ve III  
D) II ve III                      E) I, II ve III

19. Aşağıda bir reklamcının hazırlayacağı poster için kullanacağı dikdörtgen şeklindeki branda gösterilmiştir.

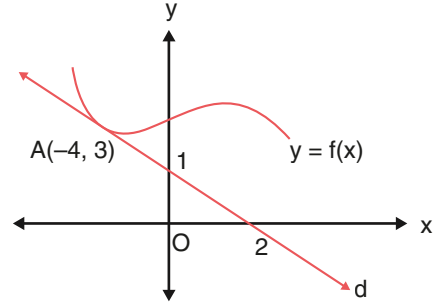


Brandanın sağ ve sol kenarlarından dörder, alt ve üstünden ikişer santimetrelik şeritler boşluk bırakıldığında poster yerleştirmek için  $800 \text{ cm}^2$  lik alan kalmaktadır.

**Buna göre reklamcının olası en düşük branda maliyeti ile hazırlayacağı bir afişin santimetre cinsinden boyutları aşağıdakilerden hangisidir?**

- A)  $20 \times 40$       B)  $10 \times 80$       C)  $25 \times 32$   
D)  $24 \times 48$       E)  $28 \times 46$

20. Aşağıdaki dik koordinat düzleminde  $y = f(x)$  fonksiyonunun ve d doğrusunun grafikleri verilmiştir.



d doğrusu  $y = f(x)$  eğrisine  $A(-4, 3)$  noktasında teğettir.

Uygun şartlarda tanımlı bir g fonksiyonunun kuralı

$$g(x) = (x^2 + 1) \cdot f(2x) \text{ olarak veriliyor.}$$

**Buna göre g(x) eğrisine  $x = -2$  apsisli noktasından çizilen teğetin eğimi kaçtır?**

- A) -7      B) -17      C) -20      D) -22      E) -27

21.  $P(x)$  polinomu

$$(x - 1) \cdot P(x) = x^3 - 2x^2 - mx + 4$$

eşitliğini sağlıyor.

**Buna göre  $P'(m) + P''(m)$  ifadesinin değeri kaçtır?**

- A) 5      B) 6      C) 7      D) 8      E) 9

22.  $\int (4x^2 + 1) \left( \frac{8}{3}x^3 + 2x \right) dx$  ifadesi veriliyor.

Buna göre integralde  $\frac{8}{3}x^3 + 2x = u$  dönüşümü yapıldığında aşağıdaki integrallerden hangisi elde edilir?

- A)  $\int 2u du$       B)  $\int 2u^2 du$       C)  $\int \frac{1}{2}u du$   
D)  $\int 2u^3 du$       E)  $\int \frac{8}{3}u du$

23.  $a = 2 \sin(100^\circ) \cdot \sin(150^\circ)$   
 $b = \frac{\sec(320^\circ) \cdot \operatorname{cosec}(140^\circ)}{2}$   
 $c = \cot(190^\circ)$

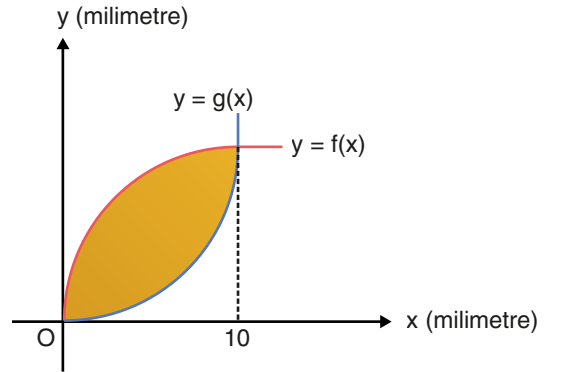
olduğuna göre a, b ve c sayılarının doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $c < b < a$       B)  $b < a < c$   
C)  $c < a < b$       D)  $b < c < a$   
E)  $a < b < c$

24. Yiğit, annesine doğum gününde hediye etmek için papatya şeklinde altın bir kolye ucu tasarlamıştır. Şekil 1'de gösterilen kolye ucu 8 yapraklı olup ortasında bulunan daire şeklindeki bölümün yarıçapının uzunluğu  $\frac{4}{\sqrt{\pi}}$  mm'dir.



Şekil 2'de bu kolye ucunun birbirine eş olan yapraklarından her birinin dik koordinat düzlemi üzerinde  $y = f(x)$  ve  $y = g(x)$  fonksiyon grafikleri ile modellenmiş hâli verilmiştir.



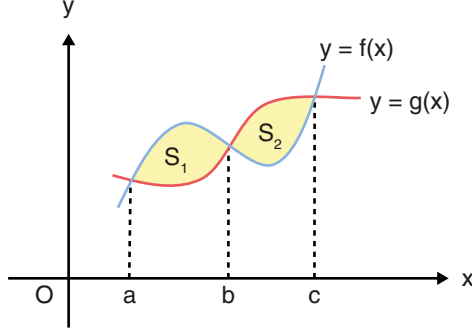
$\mathbb{R}^+ \cup \{0\}$  kümesi üzerinde tanımlanan  $y = f(x)$  ve  $y = g(x)$  fonksiyonları için

$$\int_0^{10} f(x) dx = 50 \text{ ve } \int_0^{10} g(x) dx = 32 \text{ eşitlikleri sağlanıyor.}$$

Buna göre Yiğit'in tasarladığı kolye ucunun görünen yüzünün toplam alanı kaç milimetrekaredir?

- A) 180      B) 160      C) 152      D) 148      E) 144

25. Aşağıdaki dik koordinat düzleminde, uygun koşullarda tanımlı  $f(x)$  ve  $g(x)$  fonksiyonlarının grafikleri verilmiştir.  $S_1$  ve  $S_2$  bulundukları bölgelerin alanlarıdır.



$$\int_a^b (f(x) - g(x)) dx + \int_b^c (g(x) - f(x)) dx = 40$$

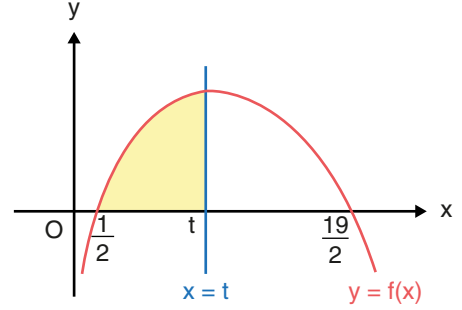
$$\int_a^c (f(x) - g(x)) dx = 16$$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre  $S_1$  kaç birimkaredir?

- A) 8      B) 12      C) 18      D) 23      E) 28

26. Aşağıdaki dik koordinat düzleminde, x eksenini  $(\frac{1}{2}, 0)$  ve  $(\frac{19}{2}, 0)$  noktalarında kesen  $y = f(x)$  fonksiyonunun grafiği verilmiştir.



$t \in [\frac{1}{2}, \frac{19}{2}]$  olmak üzere  $x = t$  doğrusu, parabol ve x eksenini ile sınırlanan boyalı bölgenin alanını veren üçüncü dereceden  $P(t)$  polinomu

$$P(t) = \int_{\frac{1}{2}}^t f(x) dx \text{ olarak tanımlanıyor.}$$

$P(t)$  polinomunun,

- katsayılar toplamı A,
- $t - 4$  ile bölümünden kalan B ve
- $t - 5$  ile bölümünden kalan C

olduğuna göre  $\int_1^6 f(x) dx$  ifadesinin değeri

aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $A + B + C$       B)  $A + B - C$   
 C)  $2B - C - A$       D)  $2C - A - B$   
 E)  $C - B - A$

27.  $x \in \left(\pi, \frac{3\pi}{2}\right)$  olmak üzere  $\sin x > \sin\left(\frac{\pi}{2} + x\right)$  olarak veriliyor.

Buna göre

I.  $\tan 2x$

II.  $\cot 3x$

III.  $\cos 4x$

ifadelerinden hangileri bu aralıktaki tüm  $x$  değerleri için pozitiftir?

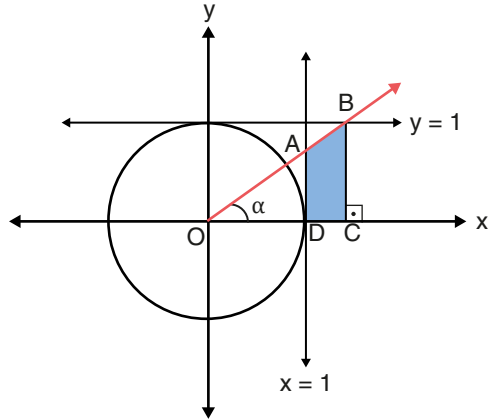
- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III  
D) I ve II      E) I, II ve III

28.  $\frac{\pi}{2} < x < \pi$  olmak üzere
- $$\frac{\cot x}{1 - \tan x} \cdot \frac{\sec x - \operatorname{cosec} x}{\cos x} = -2$$

olduğuna göre  $\tan x$  değeri kaçtır?

- A)  $\sqrt{3}$     B) 1    C)  $-\frac{1}{\sqrt{3}}$     D) -1    E)  $-\sqrt{3}$

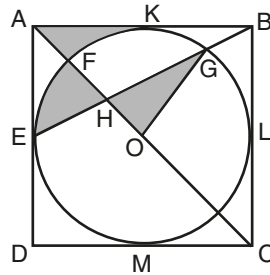
29. Dik koordinat düzleminde birim çember,  $y = 1$  ve  $x = 1$  doğruları verilmiştir.



O, A ve B noktaları doğrusal ve  $m(\widehat{BOC}) = \alpha$  olduğuna göre ABCD yamuğunun alanının  $\alpha$  türünden eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $\tan 2\alpha$       B)  $1 - \tan 2\alpha$       C)  $1 - \cot 2\alpha$   
D)  $\tan^2 \alpha + 1$       E)  $\cot 2\alpha$

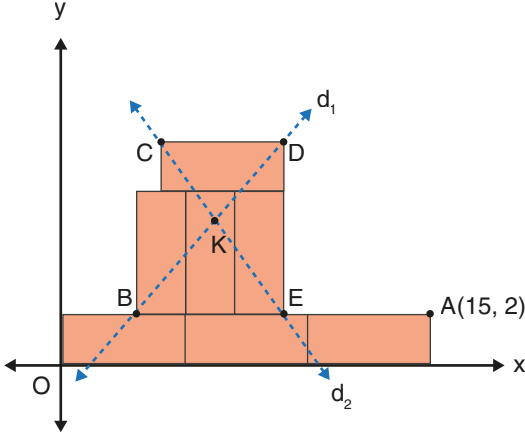
30. Aşağıda verilen ABCD karesinin bir kenarı 6 birimdir. Karenin içindeki O merkezli çember E, K, L ve M noktalarında kareye teğettir.



Buna göre taralı bölgenin alanı kaç birimkaredir?

- A) 3,2    B) 4    C) 5,1    D) 6    E) 6,3

31. Aşağıda dik koordinat düzlemine yerleştirilmiş yedi tane eş dikdörtgen gösterilmiştir.



Yatay dikdörtgenlerden birinin bir köşesi

$A(15, 2)$  noktasından geçmektedir.

$d_1$  doğrusu dikdörtgenlerin B ve D,  $d_2$  doğrusu C ve E köşelerinden geçmektedir.

$d_1 \cap d_2 = \{K\}$  olduğuna göre K noktasının koordinatları toplamı kaçtır?

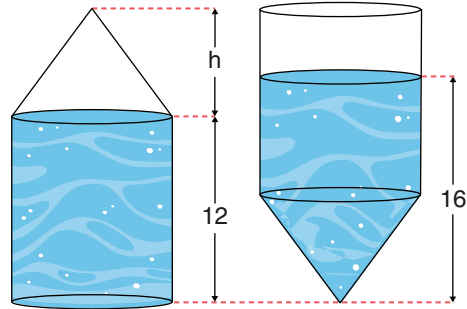
- A)  $\frac{64}{11}$  B)  $\frac{69}{11}$  C)  $\frac{83}{11}$  D)  $\frac{113}{11}$  E)  $\frac{133}{11}$
32. Dik koordinat düzleminde Asude  $A(-3, 4)$  noktasına ve Ceyda  $C(5, 1)$  noktasına birer bayrak dikmiştir. Asude x eksenini boyunca pozitif yönde 2 birim, y eksenini boyunca negatif yönde 3 birim yürüyerek ulaştığı B noktasına; Ceyda ise x eksenini boyunca negatif yönde 2 birim, y eksenini boyunca pozitif yönde 3 birim yürüyerek ulaştığı D noktasına birer bayrak daha dikmişlerdir.
- Buna göre dört köşesinde birer bayrak bulunan ABCD dörtgeninin alanı kaç birimkaredir?
- A) 10 B) 12 C) 14 D) 16 E) 18

33. Dik koordinat düzleminde x eksenine  $(-6, 0)$  noktasında teğet olan bir daireyi  $3y - x - 12 = 0$  doğrusu iki eş parçaya bölüyor.

Buna göre bu dairenin alanı kaç birimkaredir?

- A)  $4\pi$  B)  $5\pi$  C)  $6\pi$  D)  $8\pi$  E)  $9\pi$

34. Yüksekliği 12 cm ve tamamı suyla dolu olan dik silindir biçimindeki bir cisim ile aynı tabanlı ve yüksekliği h cm olan dik koni biçimindeki boş bir cisim Şekil 1'deki gibi birleştirilmiştir.



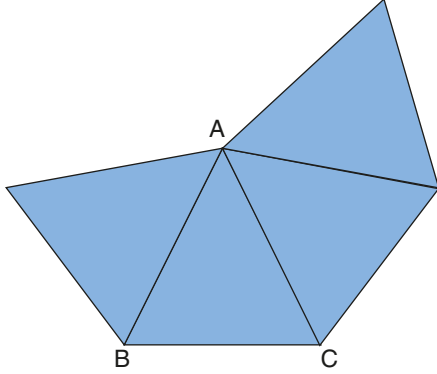
Şekil 1

Şekil 2

Bu yapı Şekil 2'deki gibi ters çevrildiğinde suyun yüksekliği 16 cm olduğuna göre h kaç santimetredir?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

35. Elif, ikizkenar üçgen şeklindeki özdeş kumaşları aşağıdaki gibi birleştirerek düzgün kare piramit biçiminde bir çadır yapacaktır.

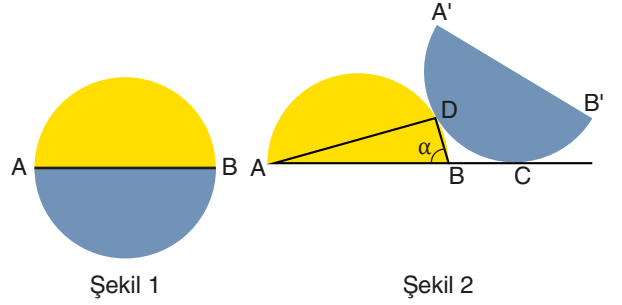


$|AB| = |AC| = \sqrt{136}$  birim ve  $|BC| = 12$  birimdir.

Buna göre oluşan kare piramit biçimindeki çadırın hacmi kaç birimküptür?

- A) 384    B) 372    C) 360    D) 348    E) 324

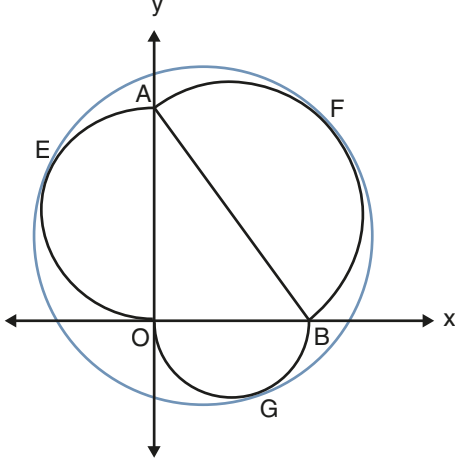
36. Lina,  $[AB]$  çaplı daire şeklindeki kâğıdın Şekil 1'deki gibi yarısını sarı, diğer yarısını maviye boyayarak  $[AB]$  boyunca kesmiş ve Şekil 2'deki gibi D noktasında teğet olacak şekilde yapıştırmıştır.



$A'B'$  çaplı yarım daire,  $AC$  doğrusuna  $C$  noktasında teğet olduğuna göre  $m(\widehat{ABD}) = \alpha$  kaç derecedir?

- A) 75    B) 72    C) 60    D) 45    E) 30

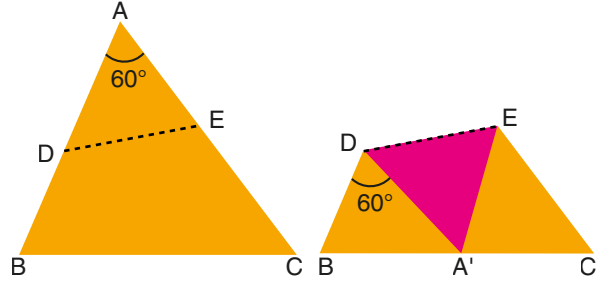
37. Aşağıdaki dik koordinat düzleminde  $[OA]$ ,  $[OB]$  ve  $[AB]$  çaplı yarım çemberler ve bu çemberlere E, F ve G noktalarında dıştan teğet olan mavi renkli çember verilmiştir.



**A(0,8) ve B(6,0) olduğuna göre büyük çemberin yarıçapının uzunluğu kaç birimdir?**

- A) 7                      B)  $\frac{144}{23}$                       C) 6  
D)  $\frac{144}{25}$                       E)  $\frac{144}{29}$

38. Şekil 1'de verilen ön yüzü turuncu, arka yüzü pembe ve tepe açısı  $60^\circ$  olan ABC üçgeni şeklindeki karton  $[DE]$  boyunca katlanıyor. Katlama sonucunda A köşesi Şekil 2'deki gibi  $[BC]$  kenarı üzerindeki  $A'$  noktası ile çakışıyor.



Şekil 1

Şekil 2

$$m(\widehat{BDA'}) = 60^\circ$$

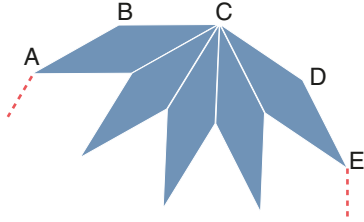
$$|BD| = 8 \text{ cm}$$

$$A(DA'E) = 9\sqrt{3} \text{ cm}^2$$

**Verilenlere göre DBA' üçgeninin alanı kaç santimetrekaredir?**

- A)  $9\sqrt{3}$     B)  $12\sqrt{3}$     C)  $14\sqrt{3}$     D)  $16\sqrt{3}$     E)  $18\sqrt{3}$

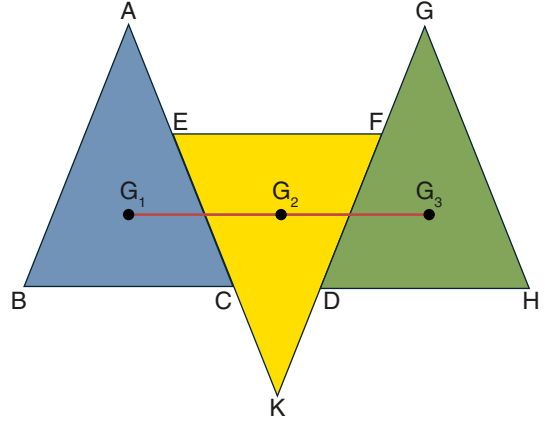
39. Beş tane özdeş eşkenar dörtgen; köşe noktalarından bazıları A, B, C, D ve E noktaları olan n kenarlı bir düzgün çokgenin içine şekildeki gibi yerleştirilmiştir.



Eşkenar dörtgenlerden birinin alanı  $8 \text{ cm}^2$  olduğuna göre n kenarlı çokgenin çevresi kaç santimetredir?

- A) 40      B) 44      C) 48      D) 50      E) 54

40. Renkleri dışında özdeş olan ikizkenar üçgen şeklindeki üç karton, aşağıdaki gibi yan yana getirilerek bir logo tasarlanmıştır.



Bu üçgen kartonların  $G_1$ ,  $G_2$  ve  $G_3$  ağırlık merkezleri; B, C, D ve H köşeleri doğrusaldır.

$IBH = 21 \text{ cm}$  olduğuna göre  $|G_1G_3|$  kaç santimetredir?

- A) 11      B) 12      C) 13      D) 14      E) 15



**YKS DENEMELERİ**  
**ALAN YETERLİLİK TESTLERİ (AYT)-EŞİT AĞIRLIK**  
**6. DENEME CEVAP ANAHTARI**

| <b>TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI<br/>- SOSYAL BİLİMLER 1<br/>TESTİ</b> | <b>MATEMATİK<br/>TESTİ</b> |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. D                                                            | 1. E                       |
| 2. D                                                            | 2. E                       |
| 3. C                                                            | 3. A                       |
| 4. C                                                            | 4. A                       |
| 5. D                                                            | 5. D                       |
| 6. B                                                            | 6. D                       |
| 7. C                                                            | 7. D                       |
| 8. D                                                            | 8. C                       |
| 9. B                                                            | 9. C                       |
| 10. B                                                           | 10. B                      |
| 11. A                                                           | 11. C                      |
| 12. E                                                           | 12. C                      |
| 13. E                                                           | 13. B                      |
| 14. D                                                           | 14. D                      |
| 15. E                                                           | 15. C                      |
| 16. A                                                           | 16. B                      |
| 17. B                                                           | 17. C                      |
| 18. C                                                           | 18. E                      |
| 19. A                                                           | 19. D                      |
| 20. C                                                           | 20. B                      |
| 21. B                                                           | 21. C                      |
| 22. A                                                           | 22. C                      |
| 23. A                                                           | 23. E                      |
| 24. E                                                           | 24. B                      |
| 25. D                                                           | 25. E                      |
| 26. A                                                           | 26. D                      |
| 27. A                                                           | 27. A                      |
| 28. C                                                           | 28. D                      |
| 29. E                                                           | 29. E                      |
| 30. C                                                           | 30. C                      |
| 31. D                                                           | 31. E                      |
| 32. B                                                           | 32. E                      |
| 33. B                                                           | 33. A                      |
| 34. E                                                           | 34. C                      |
| 35. C                                                           | 35. A                      |
| 36. E                                                           | 36. A                      |
| 37. B                                                           | 37. B                      |
| 38. D                                                           | 38. B                      |
| 39. A                                                           | 39. C                      |
| 40. C                                                           | 40. B                      |